

Éxito del área en la ABAU: tiene el mejor centro de Galicia y aprueba el 98 %

Montespiño y el IES María Casares obtuvieron las calificaciones más altas

M. C. A CORUÑA / LA VOZ

Se esforzaron más (o consiguieron mejores resultados) que sus compañeros de A Coruña ciudad y del resto de Galicia los 726 estudiantes del área metropolitana que se presentaron a la ABAU a principios de este mes. Aprobaron el 98 %, cuando en los centros urbanos consiguieron pasar el 96 %, y en el conjunto de las cuatro provincias, el 94,7 %. Aquí empiezan las singularidades de la comarca, que no quedan en esta ventaja ni mucho menos. **En este grupo se encuentra el centro con la mejor nota de Galicia, el colegio privado Montespiño, en Culleredo, que envió a selectividad a 30 chicas, todas aprobadas con una calificación media de 7,9.**

Le sigue en el ranking el IES María Casares, en Oleiros, que preparó a 40 chavales, todos también con el acceso a la universidad garantizado y un promedio de 7,2. Y otro dato significativo: en este instituto público la diferencia entre la calificación de la ABAU y la media de los expedientes de bachillerato se rebajó a 0,43 puntos, la quinta mejor marca de Galicia y la más contenida de A Coruña y su área. En el extremo contrario se encuentran el colegio privado Nosa Señora do Carme, en Betanzos, que puntuó a sus estudiantes con un 8 y recibió de retorno un 6,2 en selectividad, y el IES Xosé Neira Vilas, en Oleiros, donde el 7,8 de bachillerato se desinfló en el último momento y no consiguió rebasar el 6 en la prueba de acceso a la universidad.

Resultados de la ABAU en el área

CENTRO	Concello	% de aprobados	Nota ABAU	Dif. con respecto a bachillerato
Montespiño	Culleredo	100	7,900	-0,79
IES María Casares	Oleiros	100	7,232	-0,43
IES de Curtis	Curtis	100	7,054	-0,84
IES Eduardo Blanco Amor	Culleredo	100	7,018	-1,22
IES Rego de Trabe	Culleredo	96	6,874	-0,98
IES Miraflores	Oleiros	98	6,791	-1,13
IES Francisco Aguiar	Betanzos	98	6,643	-1,37
IES Isaac Díaz Pardo	Sada	99	6,552	-1,48
Rías Altas	Culleredo	95	6,511	-1,18
IES Afonso X O Sabio	Cambre	100	6,510	-0,95
IES Manuel Murguía	Arteixo	95	6,496	-1,49
Hijas de Cristo Rey	Oleiros	95	6,289	-1,46
Nosa S.ª do Carme	Betanzos	100	6,261	-1,82
IES de Sabón	Arteixo	100	6,250	-0,95
IES As Mariñas	Betanzos	100	6,159	-1,23
IES David Buján	Cambre	100	6,125	-1,11
IES Xosé Neira Vilas	Oleiros	91	6,091	-1,75

cesos a la universidad.

La nota media de los 726 alumnos de los 17 centros de la comarca quedó en un 6,63. **La magnífica calificación de Montespiño tiró hacia arriba el promedio de los cuatro colegios privados (dos en Culleredo, uno en Oleiros y otro en Betanzos), que cosecharon un 6,74 y sin la influencia del colegio de Fomento recibirían un 6,2.** Los 13 institutos públicos (3 en Oleiros, 2 en Arteixo, Culleredo, Betanzos y Cambre, y 1 en Curtis y Sada) cerraron la convocatoria ordinaria de la selectividad con un 6,59. Estos centros financiados por la Xunta formaron al 84,7% de los chicos que se presentaron a la prueba. La relación entre públicos y privados se invierte en la comarca frente al dominio de los colegios de pago en la ciudad, donde cursaron el bachillerato el 57 % de los alumnos que se presentaron a la ABAU.

También da un vuelco en el área la proporción de aprobados según la titularidad del centro. Los mejores resultados provienen de los institutos, donde aprobaron el 98,2 % de los jóvenes, frente al 97,2 % de los colegios. Las distancias son mínimas. No ocurre lo mismo con el número de estudiantes que cada centro presenta a la prueba. Desmarcándose de la tendencia urbana, las diferencias aquí son llamativas: los 41 alumnos de Cristo Rey son la cifra más alta de los colegios —30 en Montespiño, 22 en Rías Altas y 18 en Nuestra Señora del Carmen—, frente a los 81 que preparó el IES Francisco Aguiar de Betanzos o los 68 del Isaac Díaz Pardo de Sada.

El resto de la diferencia es abismal. En Coruña Sounds solo está la francesa Zaz; en Wake Up and Dream, de electrónica, son tres mujeres de 13 artistas. Y en esta segunda edición del Morriña Fest, uno de los más esperados, de los 24 anunciados, solo cinco son mujeres. Queda la incógnita del Noroeste, cuyos artistas son todavía un secreto.

Es el Atlantic Pride donde hay más variedad, pero en el resto la diferencia es abismal. En Coruña Sounds solo está la francesa Zaz; en Wake Up and Dream, de electrónica, son tres mujeres de 13 artistas. Y en esta segunda edición del Morriña Fest, uno de los más esperados, de los 24 anunciados, solo cinco son mujeres. Queda la incógnita del Noroeste, cuyos artistas son todavía un secreto.

Los grandes festivales de verano dejan a las mujeres fuera del cartel principal

LAURA G. DEL VALLE
A CORUÑA / LA VOZ

Ni Miss Cafeína es una mujer al borde de un ataque de nervios ni Mago de Oz trae a Dorothy bajo el brazo. Ambos grupos son algunos de los cabezas visibles del Recorda Fest, el festival que se celebrará en septiembre y, salvo sorpresa —la organización se guarda un artista sin revelar— y algún grupo mixto, no cuenta con mujeres en su cartel principal. Y ocurre con Noites do Porto, aunque también está pendiente de alguna confirmación. Hay excepciones: Dorian tiene una música en la banda, como Triángulo de Amor Bizarro, pero lo cierto es que no hay solistas ni grupos formados íntegramente por chicas en las actuaciones cerradas para este festival.

El Atlantic Pride donde hay más variedad, pero en el resto la diferencia es abismal. En Coruña Sounds solo está la francesa Zaz; en Wake Up and Dream, de electrónica, son tres mujeres de 13 artistas. Y en esta segunda edición del Morriña Fest, uno de los más esperados, de los 24 anunciados, solo cinco son mujeres. Queda la incógnita del Noroeste, cuyos artistas son todavía un secreto.

El Noroeste, referente

Puede que sea este el festival que arroje luz a una situación que deja en la sombra a las mujeres del sector. Como indica Anxela Baltar, integrante de Bala y de Mujeres en la Industria Musical (MIM), el Primavera Sound y el Noroeste fueron un referente para cambiar dinámicas. De hecho, pone el foco en la edición 2018, donde «el cartel fue duramente criticado y, qué casualidad, había muchas mujeres. (...) Nos ha pasado de todo, cosas surrealistas como que crean que en lugar de artistas somos novias de alguien, que nos digan que “para ser chicas tocamos muy bien” o que no nos pueden contratar porque “ya hay un grupo de chicas en el cartel”».

La promotora Carlota Ojea lo tiene claro: «Las programaciones vuelven a tener brecha de género. (...) Hay pocas mujeres cantantes, pero también instrumentistas o en perfiles técnicos. ¿Dónde ves a una mujer llevando la parte de iluminación?, ¿y a una jefa de producción? Esto pasa de manera acusada en la música».

ÁNGELES BALSEIRO DIRECTORA DEL IES MARÍA CASARES

«El 90 % de la nota de bachillerato depende de pruebas objetivas; la subjetividad se paga cara»

Ángeles Balseiro está tan satisfecha por los 40 alumnos de su instituto que hicieron pleno en la selectividad y por el 7,2 que sacaron de media como por ese «desvío mínimo» respecto a la nota de bachillerato (7,66) que les confirma que están haciendo «las cosas razonablemente bien. Respetamos la programación didáctica, porque no nos podemos salir fuera, es nuestra hoja de ruta y ahí están los criterios de evaluación. ¿Que si un chico tiene un 7,4, y por trabajo, actitud y esfuerzo, se le puede subir a 7,5? Vale, pero dentro de los límites de la programación. En secundaria no tienen tanto peso, pero en bachi-

llero el 90 % de la calificación final depende de pruebas objetivas, escritas u orales. La subjetividad se paga cara», explica la directora del IES María Casares de Oleiros, el segundo centro del área metropolitana con las calificaciones más altas, **después del colegio Montespiño.**

Con 37 años de experiencia, Balseiro entiende que las claves estriban en «el esfuerzo personal de cada alumno, y la actitud de la familia ante la educación de sus hijos. Los profesores solo ayudan», apunta. La ABAU tampoco es ya el único horizonte después del bachillerato. «Los ciclos superiores están teniendo mucho éxito, funcionan bien y tienen



Frente del IES María Casares, en la parroquia de Liáns, Oleiros.

una perspectiva laboral halagüeña. Esos chicos ya no se examinan», advierte. Entre los demás, las titulaciones deseadas se decantan hacia dos bloques, «por un lado, las sanitarias, dobles grados como Química y Biología, o las Matemáticas que, están en la cresta de la ola, y en el lado de las ciencias sociales y las humanidades, también dobles grados de ADE o Derecho. Las humanidades puras son *rara avis* ahora, a pesar de que hemos teni-

do alumnos brillantes en los últimos años que escogieron, por ejemplo, Filología Clásica», señala la directora del María Casares, que abunda en la superioridad de las chicas. «En la recepción en Santiago a los mejores expedientes de bachillerato, de cinco, cuatro eran mujeres. De los seis que superaron el 9 en nuestro instituto, cinco eran mujeres. Y este año tuvimos un grupo de ciencias puras con 13 chicas, de 20 que eran», concluye.